

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

MÉXICO

presenta

NO SOY UN FRACASO

De

Mario García Torres y Aarón Schuster

Dirección

Claudio Valdés Kuri

INFORMACIÓN GENERAL

- Presentación
- Sinopsis
- Programa de mano (créditos y notas)
- La compañía
- Contacto

PRESENTACIÓN

"Ventajas y desventajas de ser un alias"

No soy un fracaso es un monólogo escrito por el destacado artista conceptual Mario García Torres, llevado a escena por Teatro de Ciertos Habitantes, bajo la dirección de Claudio Valdés Kuri. Esta pieza se construye como una propuesta escénica interdisciplinaria que reflexiona sobre diversos temas alrededor del arte y la existencia. Es un espectáculo lúdico con una versátil ejecución actoral, que de modo inteligente pone sobre la mesa disertaciones sobre el significado de lo verdadero y lo falso, entre la realidad y la ficción, entre ser o no ser.

SINOPSIS

En el monólogo *No soy un fracaso* conoceremos a Alan Smithee. No es una persona, es más bien una idea, una cosa. Es el pseudónimo que muchos cineastas de Hollywood han utilizado para ocultar su identidad.

A través de una conferencia, Smithee narra cómo se originó la creación de su nombre y cómo a lo largo de los años ha servido de refugio para muchos artistas decepcionados del resultado de su trabajo. Las más de ochenta películas acreditadas a este personaje dan pauta también a preguntas sobre teorías del arte.

A lo largo de este espectáculo, veremos cómo este singular personaje -o el actor- lucha por validar su existencia, por demostrar que aunque su historia está construida por fracasos, él no es un fracaso.

PROGRAMA DE MANO

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

NO SOY UN FRACASO

de

Mario García Torres y Aarón Schuster

Dirección
Claudio Valdés Kuri*

CRÉDITOS

Con
Rodrigo Carrillo Tripp

Dirección

Claudio Valdés Kuri

Producción y diseño multimedia
Coordinación general

Josafat Aguilar
Fabrina Melón

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores FONCA
La compañía cuenta con el apoyo del programa "México en Escena" FONCA.

NOTAS

No soy un fracaso es la historia de Alan Smithee. Él no es una persona, es más bien una idea, una cosa. Es el pseudónimo de muchos cineastas de Hollywood que lo utilizan para ocultar su identidad.

Smithee nos cuenta cómo se originó la creación de su nombre y cómo a lo largo de los años ha servido de refugio para muchos artistas decepcionados del resultado de su trabajo.

Un singular personaje que lucha por validar su existencia, por demostrar, que, aunque su historia está construida por fracasos, él no es un fracaso.

LA COMPAÑÍA

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

Fundado en 1997, *Teatro de Ciertos Habitantes* tiene una singular trayectoria conformada por miles de horas de laboratorio y pocas producciones.

En la búsqueda de la renovación, cada puesta en escena de este icónico colectivo se ha creado a partir de retos y procesos distintos. En contraste con la variación en contenido y forma de cada obra, *Teatro de Ciertos Habitantes* ha mantenido un compromiso con su decir y su visión del arte como un servicio. Así mismo, ha sido constante la preeminencia del intérprete multidisciplinario -exigido al máximo de su capacidad- como eje principal de comunicación con el espectador.

En el seno de esta compañía se han formado múltiples artistas, creativos productores y promotores -de todas nacionalidades- que han llevado la experiencia adquirida a sus proyectos. A través de dos décadas, *Teatro de Ciertos Habitantes* ha abierto insospechadas rutas para el arte escénico mexicano y ha innovado formas de producción, inspirando y motivando a muchas otras compañías. Complementariamente a su trabajo escénico, ha realizado filmes de ficción y documentales, programas televisivos, series radiofónicas, edición de libros, grabaciones discográficas, conferencias y talleres.

Con el aval y la experiencia acumulada a través de los años, los intereses actuales de la compañía se han extendido a la transmisión del conocimiento, y a la activa participación en proyectos sociales y ecológicos.

Teatro de Ciertos Habitantes se ha presentado en más de 200 ciudades, en los más prestigiados festivales y teatros, así como en remotas poblaciones.

PRENSA

La obra causa sorpresa, lo que pareciera la extensión de un chiste iniciado hace más de cinco décadas en la Meca del cine, comienza a adquirir tintes profundos y filosóficos.

Diario Momento

Puebla

Lo más importante de este trabajo está en tomar este tema tan peculiar, crear una pieza luminosa (en el sentido de reveladora de mundos inexplorados) con pocos elementos, inquietar al público asistente y mandarnos a casa con muchas preguntas sobre lo que vimos.

Gunary Prado

Sinestesia Escénica, Michoacán

Interpretación solvente del actor Rodrigo Carrillo Tripp. Una obra con toque intimista, disfrutable, donde plantea ese cuestionamiento entre la obra y su creación

Juan José Campos

Lumen, San Luis Potosí

CONTACTO

Antonio Gallardo, relaciones públicas
antonio@ciertoshabitantes.com
Cel. +52.55.26895690

Josafat Aguilar Rodríguez, productor
josafat.aguilar.rodriguez@gmail.com
Cel. +.52.55.27383107



Facebook.com/TCHabitantes



Teatrodeciertoshabitantes



@TCHabitantes

www.ciertoshabitantes.com