

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

MÉXICO

EL GALLO

Ópera para actores
y ensamble instrumental

FICHA TÉCNICA

(Versión frontal, con actores e instrumentistas de Teatro de Ciertos Habitantes)

Descripción breve del espectáculo:

El Gallo es un espectáculo que narra las peripecias de un grupo de cantantes para montar una obra de estreno, dividida en dos actos: 1º *los ensayos* y 2º *el concierto*. Participan 6 actores-cantantes, 2 cuartetos de cuerdas y un director orquestal. El primer acto se desarrolla en un espacio virtualmente vacío, a excepción de un piano vertical y 5 sillas. En esta primera parte, la acción se desarrolla al centro del escenario con los cuartetos en los extremos viéndose de frente, y al fondo del escenario se coloca el director orquestal. En el segundo acto, *el concierto*, los actores-cantantes se ubican en el proscenio frente al telón, los cuartetos -ahora conformados como ensamble- en el foso de orquesta y el director enfrente a todos ellos. Cuando el teatro no cuenta con foso de orquesta, se puede emular colocando al ensamble instrumental a nivel del patio de butacas, frente al proscenio.

La obra puede presentarse en 3 formatos:

- 1.- *A la italiana*: toda la acción se resuelve de manera frontal. En el primer acto se utiliza todo el escenario. Para el segundo acto se cierra el telón, desarrollándose la acción en el proscenio y el foso de orquesta.
- 2.- *Cámara negra*: el área de espectadores se dispone en tres frentes con forma de herradura. La acción se desarrolla al centro del escenario. Primer y segundo acto se resuelven bajo esta conformación.
- 3.- *Formato mixto*: El primer acto se resuelve en caja negra o el público sobre el escenario dispuesto en tres frentes. Para el segundo acto, el público se traslada a las butacas habituales del teatro, y la acción se desarrolla frente al telón y el foso de orquesta.

NOTA: El anfitrión deberá aportar todos los requerimientos que se especifican en esta ficha técnica con el asterisco (*).

Duración

90 minutos.

Perfil de público

Adultos y adolescentes mayores de 15 años.

Escenario

Tres opciones de escenario:

1. Escenario frontal a la italiana.
2. caja negra.
3. Formato mixto: caja negra o público en el escenario y teatro a la italiana.

Telón de boca (idealmente color rojo)

Foso de orquesta (en caso de exista)

Iluminación*

Se realizará plantilla de iluminación específica posterior a la visita técnica o después de haber recibido los planos del teatro.

Audio*

Sólo en caso de que la sala no cuente con la acústica natural suficiente:

- Micrófonos ambientales.
- Monitores en el escenario para los actores.
- Sistema de amplificación en sala.

Instrumentos*

- 1 piano vertical con ruedas y banco.

Utilería*

- 18 atriles de orquesta color negro, con sus respectivas lámparas.
- 1 trapeador o mechudo.
- 21 sillas de color negro (sin descansabrazos).
- 1 bastón de madera de 1.60m de alto x 1/2 pulgada de grosor.
- 4 plataformas de 1.22 m de ancho x 2.44 m de largo y 20 cm de alto.
- 2 plataformas de 20 cm de ancho x 20 cm de largo x 20 cm de alto.
- 1 plataforma de 1 m de ancho x 1 m de largo y 20 cm de alto.

Nota: todas las plataformas deben ser de color negro mate.

Personal requerido para el montaje*

- 4 técnicos de iluminación.
- 2 técnicos de sonido
- 2 técnicos de tramoya y utilería.

Personal requerido para ensayos y funciones*

- 2 técnicos de iluminación.
- 1 técnico de sonido.
- 6 técnicos de tramoya y utilería.
- 2 vestuaristas.

Nota: todo el personal requerido debe contar con disponibilidad de tiempo total para llevar a cabo el plan de trabajo, y ser el mismo para ensayos y funciones.

Tiempo de montaje

Primer día:

- a. Colocación de cámara negra, tarimas, atriles y piano.
- b. Iluminación: instalación de equipo, enfoque y guión de luces.
- c. Trazo escénico con actores y músicos.
- d. Audio (en caso de ser necesario).
- e. Ensayo técnico.
- f. Ensayo general.

Segundo día:

- a. Correcciones técnicas (iluminación, tramoya y /o audio).
- b. Función.

Camerinos*

- 6 Camerinos (idealmente) con sillas, espejos, agua potable y servicios.

Camerinos de foro*

- 2 racks con ganchos para colgar ropa.
- 2 mesas grandes.
- 8 sillas.
- Iluminación controlada.

Mantenimiento por función*

- Lavado, planchado y reparación de vestuario.
- Tintorería.
- Pintura para zapatos de color negro.

Señalamientos de seguridad para actores*

- Cinta adhesiva reflejante para indicar escalones, pasillos y elementos que pongan en riesgo a los actores durante los ensayos y funciones.
- Cinta adhesiva negra para asegurar cables de corriente eléctrica y audio que estén en el suelo.

Servicio de internet*

- Red inalámbrica de internet (WiFi) en la sala del teatro durante el montaje.

Catering*

- Montaje: agua, café y galletas para equipo de producción y técnicos.
- Funciones: agua, café, té, Coca-Cola, sándwiches, barras energéticas, galletas, y fruta fresca.

Boletos de cortesía*

Boletos de cortesía para invitados de la compañía (cantidad a acordar con el presentador).

Hospedaje y transporte*

- Viajan 19 personas.
- 11 habitaciones sencillas.
- 4 dobles.

Nombres para boletos de avión o transporte terrestre*

- Gamaliel Cano
- Claudio Valdés Kuri
- Itzia Zerón
- Irene lida
- Fabrina Melón
- Edwin Calderón
- Kaveh Parmas
- Ernesto Gómez Santana
- Xóchtil González
- Josafat Aguilar
- Rodrigo Vázquez Maya
- 8 músicos instrumentistas

Carga*

No hay carga aérea extra.

Los vestuarios son transportados en las maletas de los integrantes de la compañía.

Considerar el costo de las maletas cuando las aerolíneas no lo incluyan en el precio del boleto.

Referentes visuales



Contacto

Antonio Gallardo, relaciones públicas
antonio@ciertoshabitantes.com
Cel. +52.55.26895690

Josafat Aguilar Rodríguez, productor
josafat.aguilar.rodriguez@gmail.com
Cel. +52.55.27383107



[Facebook.com/TCHabitantes](https://www.facebook.com/TCHabitantes)



[Teatrodecertoshabitantes](https://www.instagram.com/Teatrodecertoshabitantes)



[@TCHabitantes](https://twitter.com/TCHabitantes)

www.ciertoshabitantes.com