

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES
MÉXICO

presenta

EL GALLO

Ópera para actores
y ensamble instrumental

Composición musical
Paul Barker

Dirección
Claudio Valdés Kuri

INFORMACIÓN GENERAL

- Presentación
- Sinopsis
- Programa de mano (créditos y notas)
- La compañía
- Frases de prensa
- Contacto

www.ciertoshabitantes.com

PRESENTACIÓN

El Gallo es una propuesta de Teatro de Ciertos Habitantes que va tras la búsqueda de nuevos lenguajes escénico-musicales, a través de un largo proceso de improvisaciones e investigación vocal a cargo del director escénico Claudio Valdés Kuri y el compositor británico Paul Barker, con la participación de actores-cantantes de diversos países.

El Gallo es una ópera para actores que presenta una historia de confrontación de deseos y visiones. A través del uso de un idioma inventado, habla de cómo ante la ambición de objetivos concretos nos volvemos sordos a lo que nos ofrece nuestro alrededor en tiempo presente, pleno de diversidad y motivos para sorprendernos.

En esta producción el espectador estará invitado a adentrarse en un proceso creativo, presenciando las audiciones, los ensayos y el resultado final.

SINOPSIS

El Gallo cuenta a través del teatro, la música y el movimiento, los múltiples avatares que enfrentan un director y un grupo de cantantes, al pretender montar una obra de estreno.

El factor tiempo, aunado a las diferentes capacidades de los intérpretes, irá generando una serie de encuentros y desencuentros expresados en un ambiente de tensión llevado al límite, que desatará situaciones insospechadas, donde se revelarán los anhelos más superficiales, así como los más exóticos y profundos de cada uno.

CRÉDITOS

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

El Gallo

ópera para actores-cantantes y ensamble Instrumental

Composición musical

Paul Barker

Dirección

Claudio Valdés Kuri

Composición

Dirección escénica y dramaturgia

Gamaliel Cano

Paul Barker

Claudio Valdés Kuri *

Dirección musical

Shaptes

Shaktom

Jogbos

Thiktum

Shaktas

Viptim

Itzia Zerón

Irene Akiko Iida

Fabrina Melón

Edwin Calderón

Kaveh Parmas

Ernesto Gómez Santana

Diseño de iluminación

Diseño de vestuario

Producción

Xóchtil González / Matías Gorlero

Pineda Covalín

Josafat Aguilar

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores FONCA

La compañía cuenta con el apoyo del programa "México en Escena" FONCA.

NOTAS

El Gallo: weeny wobjab nuwi-nuwi.

Fno peniuro "El Gallo" ni efwo cuckarakoo nu chaba. Schnedjhe weji "Meschikana" ishto djeve dnavuwe. Zhim oodoom djish-kovitch shum "Entre Palabras" (Quindecim 134): varigoteski oodoomvosch shin waba-waba, presenschi Meschiko 2004, zhim munsterglosch pfluff. Shibi-shaba Claudio uwischke Paul banga-bango luga-largoski. Lugu-largo nu, chabamota! Clibobonbon 2 aniosks 6 doo-doo's (Itzia, Irene, Fabrina, Edwin, Kaveh, Ernesto) eeniwoschka widipu shebang-bang Shaptas, Shaktom, Jogbos, Thiktum, Shaktas, Viptim. Sejhenski sinpopozhne!

Paul showany Kalipadi Kalipadi la la la la. Claudio nemi napo "een ai uwi wina yawi nayame wina yame". Shinofwe – buzni zheve zhawe vu aiu wia – zhiblink chabe: Ernesto (Viptim), oodoompapapri, niwe papapra eento puweklobongt: "Shvejishwgvnijmlagenschigcht!"; Kaveh (Shaktas) eduum hajhne woro udoof Itzia (Shaptas); Edwin (Thiktum) woopi-waas Ernesto (Viptim), een oodoomvoschup eef oodoomvoschlow, wijhne-wojhne www eef mmm (scablickski, djheva!). Irene (Shaktom) eef Fabrina (Jogbos) beetchy-beetchy iwoz toodamkost: "nemi napo chiwa!". Nuwishni 6 showany, perobut 6 wwwmmm!

El Gallo powukany 5 presactus eef 1 blevisch, posty-posty. Koabn 1, "oiuqgfhcnqxi"; koabn 2 (meent 8 oodoomarcos), weeschkum blivny; koabm 3, weeschkum "da lucha libre*"; koabm 4, wwwv eent mmmv "iepiphaneesch"; koabm 5, oodoom "El Gallo"; koabm 6 blevisch, posty-posty, nemoniwi, debiwe dewiya!

Owosni iban chaba, Kuri-Kuri, Barcher czhim 6 6 doo-doo's eefam techi-techis, votchem zubswotch obenmischen ha-ha, ha-ha, ha-ha andenk totan (o :)! Glabischneuf glujm-glujm!!

*Woschish kabakaktpa Meschikana

Paul Barker

LA COMPAÑÍA

TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

Fundado en 1997, Teatro de Ciertos Habitantes tiene una singular trayectoria conformada por miles de horas de laboratorio y pocas producciones.

En la búsqueda de la renovación, cada puesta en escena de este icónico colectivo se ha creado a partir de retos y procesos distintos. En contraste con la variación en contenido y forma de cada obra, Teatro de Ciertos Habitantes ha mantenido un compromiso con su decir y su visión del arte como un servicio. Así mismo, ha sido constante la preeminencia del intérprete multidisciplinario -exigido al máximo de su capacidad- como eje principal de comunicación con el espectador.

En el seno de esta compañía se han formado múltiples artistas, creativos productores y promotores -de todas nacionalidades- que han llevado la experiencia adquirida a sus proyectos. A través de dos décadas, Teatro de Ciertos Habitantes ha abierto insospechadas rutas para el arte escénico mexicano y ha innovado formas de producción, inspirando y motivando a muchas otras compañías. Complementariamente a su trabajo escénico, ha realizado filmes de ficción y documentales, programas televisivos, series radiofónicas, edición de libros, grabaciones discográficas, conferencias y talleres.

Con el aval y la experiencia acumulada a través de los años, los intereses actuales de la compañía se han extendido a la transmisión del conocimiento, y a la activa participación en proyectos sociales y ecológicos.

Teatro de Ciertos Habitantes se ha presentado en más de 200 ciudades, en los más prestigiados festivales y teatros, así como en remotas poblaciones.

RECONOCIMIENTOS

“Mejor obra internacional”, Brighthton Festival, Gran Bretaña

“Mejor obra del año”, Revista Publico, Portugal

“Mejor obra del año”, La Jornada, México

PRENSA

Un espectáculo escrito, diseñado e interpretado con letras mayúsculas.

Javier Paisano, *Diario de Sevilla*

Una producción que deleita tanto como mistifica.

Alice Kaderlan, *Crosscut.com, Seattle*

Una maravillosa música en vivo.

Bella Todd, *Fringe Review, Brighton Festival*

Diseñado para los que odian la ópera y para los que la adoran, *El Gallo* trae un sano escepticismo sobre la práctica de la ópera. Completamente diferente a algo que pueda haber visto antes.

Omar Willey, *Arts & Events, Seattlest.com*

El Gallo no esconde nada. Es un espectáculo intenso, con un increíble nivel de compromiso.

Evan K, *Chicago Now*

No es una obra de teatro, tampoco es un ensayo de orquesta y menos una ópera convencional, es... *El Gallo*, un producto original.

Bruno Bert, *Tiempo Libre*

Con *El Gallo*, la compañía se adentra al terreno de la insolencia en el arte.

Manolo García, *Revista 012*

El Gallo, ópera con personalidad propia. Dice mucho, alecciona más. Fascina

Pablo Espinosa, *La Jornada*

CONTACTO

Antonio Gallardo, relaciones públicas
antonio@ciertoshabitantes.com
Cel. +52.55.26895690

Josafat Aguilar Rodríguez, productor
josafat.aguilar.rodriguez@gmail.com
Cel. +.52.55.27383107



[Facebook.com/TCHabitantes](https://www.facebook.com/TCHabitantes)



[Teatrodeciertoshabitantes](https://www.instagram.com/Teatrodeciertoshabitantes)



[@TCHabitantes](https://twitter.com/TCHabitantes)

www.ciertoshabitantes.com